

nederland

HOLLAND
FESTIVAL

REPORTAGE Beeldend kunstenaar Dries Verhoeven heeft een theateraal spookhuis gemaakt. Het publiek kan er griezelen om onze beangstigende tijden.

Spookhuis ontmaskert onze angst

Sara van der Kooi
AMSTERDAM

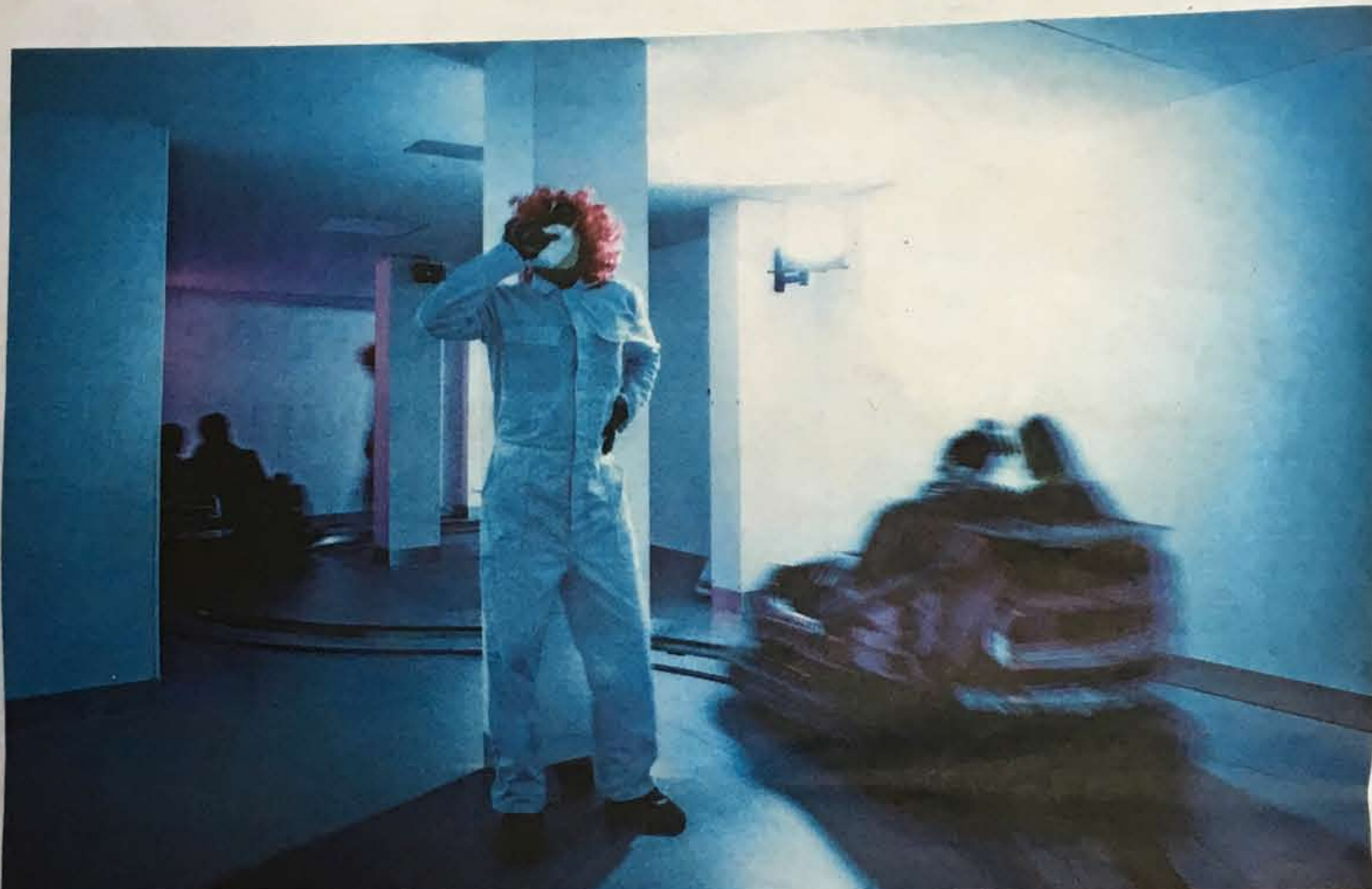
Op het Amsterdamse Mercatorplein, een van de meest unheimische plekken in de stad, staat een laag vierkant gebouw. Van buiten lijkt het een spookhuis als op de kermis. En de opzet is vergelijkbaar: kleine tweepersoons wagentjes rijden over een kronkelig spoor door vaak pikdonkere gangen waarin dreigende figuren de bezoekers rillingen bezorgen.

Dit is 'Phobiarama', het theaterale spookhuis dat theatermaker en beeldend kunstenaar Dries Verhoeven tijdens het Holland Festival presenteert. Het bevat geen skeletten en spinnewebben. Phobiarama is ervaringstheater over onze reële en irreële vrees voor zaken waar we dagelijks mee geconfronteerd worden, in het nieuws of op straat. Aanslagen, moorden, terreurdreiging, horrorclowns. We leven in beangstigende tijden, veel mensen zijn bang. Als je over het terrorisme nog geen onrustige gevoelens hebt, is de gedachte dat je kinderen verkracht en vermoord worden een goede onruststoker.

Verhoeven wijst er in Phobiarama op dat de media en politici met hun waarschuwendende woorden niet meehelpen om angst in te dammen. 'We are living in a land of war', roept een boze stem uit een tv-monitor.

Maar angst is niet rationeel, niet iets waar je makkelijk controle over hebt. Het kan je verlammen, doen wegnemen of juist vechten. Dit soort reflexen wil Verhoeven aan zijn publiek tonen en ontmaskeren. Hij doet dat in Phobiarama op zijn kenmerkende, weinig subtiele maar doeltreffende manier.

Dries Verhoeven maakt theaterale installaties en performances over actuele kwesties, liefst in de openbare ruimte. In het begin van zijn carrière was zijn werk nog gericht op 'zachte' waarden zoals verwondering en verbinding. Zo kon het in de opzienbarende installatie 'U bevindt zich hier' (2007) gebeuren dat je in een hotelkamer door een zachte stem naar een bed werd geleid of een intieme brief-



Phobiarama. De spanning stijgt als de horrorclowns de achtervolging inzetten op de karretjes in het spookhuis.

wisseling voerde met een onbekende.

Maar Verhoeven is de onschuld voorbij, hij is boos om allerlei maatschappelijke misstanden. Daarom maakte hij de afgelopen jaren de ene na de andere confronterende installatie waarin hij thema's als discriminatie, intimiteit, religie en dood aan de orde stelde. Hij organiseerde bombastische uitvaarten voor verdwenen waarden zoals de onschuld, met een baby in een doodskist, of voor de multiculturele samenleving, compleet met rouwboeketten namens de IND. In 'Wanna play?' nodigde hij gebruikers van dating apps uit in een glazen

huis op een plein in het midden van de stad, om hen zo te confronteren met de fictie van anonimiteit van die media.

Phobiarama gaat weer een stapje verder. Mocht u de voorstelling nog willen bezoeken, lees dan nu niet verder. Het is namelijk onmogelijk er iets over te vertellen zonder te schetsen wat er zich in het spookhuis afspeelt. Bent u nu al nieuwsgierig? Gewoon gaan. Het is de moeite waard. Want Phobiarama speelt met uw angsten en ontmaskert ze tegelijkertijd.

De opbouw van de voorstelling is even simpel als doeltreffend. Na een

tijd de spanning te hebben opgevoerd met een spel met licht en donker, dreigende muziek en verontrustend geschreeuw, doemen er dreigende figuren op uit de duisternis. Ze komen dicht- en dichterbij, je kunt ze bijna aanraken. Het duurt en duurt en raakt aan onderbewuste angsten voor monsters en donkere bossen. Tegelijkertijd voel je ook steeds: dit belachelijk, er is niets om bang voor te zijn.

Vervolgens veranderen de harige wezens in meer actuele gluisperds: horrorclowns. Eerst weer nogal ridicul maar de spanning stijgt als de karretjes ineens snel achteruit rijden

en de clowns de achtervolging inzetten. Waarop de letterlijke ontmaskering volgt, die even keihard aankomt; want wie herkent niet de vrees voor zich intimiderend gedragende hangjongeren? Tegelijkertijd is het ook direct duidelijk: van deze mannen heb je niets te vrezen. Phobiarama ontmaskert zo op pakkende en onsubtiele wijze het mechaniek van angst en macht in onze maatschappij.

Phobiarama staat nog tot 20 juni in Amsterdam, in augustus op Theaterfestival Boulevard in Den Bosch en in oktober in Utrecht.

Meer info op www.driesverhoeven.nl

GEDOOGBELEID

Wietteelt strafbaar tot de wet wijzigt

Van onze verslaggever

Hoe hypocriet het huidige gedoogbeleid rond wiet volgens sommigen ook is, het telen van hennep blijft verboden. Ook als de telers keurig voor de gebruikte energie betalen, geen bestrijdingsmiddelen gebruiken, belasting afdragen en niet voor overlast zorgen, aldus de Hoge Raad.

Het arrest volgt in een langlopende zaak van twee wietelers uit het Groningse Bierum. Ze runden sinds 2009 een plantage, waarvan de oogst aan twee gedoogde coffeeshops werd geleverd. Het duo deed dat vanuit de overtuiging dat, aangezien de verkoop van wiet gedoogd wordt, er ook ruimte moet zijn om de plantjes te

telen zonder gestraft te worden. Anders zou het Nederlandse wietbeleid 'zijn laatste stukje geloofwaardigheid verliezen', aldus de advocaat.

In 2014 kreeg het duo daarin van de rechter nog gelijk: vrijspraak. Maar het hof oordeelde in hoger beroep anders: het is aan de wetgever om te besluiten of een vorm van hennep telen gedoogd wordt, en niet aan de rechter. De wietelers uit Bierum kregen een voorwaardelijk gevangenisstraf van drie maanden.

De Hoge Raad is het met die redenatie eens. Het maatschappelijke debat rond het gedoogbeleid waar de verdachten zich op beroepen, is nog niet uitgekristalliseerd. Er is dus ook nog geen overeen-

stemming in de samenleving over de vraag of de wieteler er in sommige gevallen ongestraft mee weg mag komen. Daar doet de keurige bedrijfsvoering van de telers uit Bierum niets aan af.

Voor het duo zit er dus niets anders op dan geduldig wachten tot Den Haag de wet wijzigt. Overigens is dat dichterbij dan ooit. Een meerderheid in de Tweede Kamer steunde vorig jaar het voorstel van D66 om wietteelt te legaliseren. En ook de VVD, altijd fel tegenstander, is inmiddels om: leden wisten tijdens een partijcongres de handen op elkaar te krijgen met een pleidooi voor het 'slimmer reguleren' van de hennep-telers.

ADVERTENTIE



ADVERTENTIE

ZOMER



Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht

Van 28 juni t/m 2 juli is het vijf dagen feest in Utrecht met prachtige kamermuziek door een groep internationale musici onder leiding van celliste Harriet Krijgh. kamerstukfestival.nl



Tuindagen landgoed Vollenhoven, De Bilt, 23, 24 en 25 juni

Bezoek de prachtige tuinen, doe mee aan Engelse landgoed spelen en bezoek de standhouders. Landgoed Vollenhoven Utrechtseweg 59, De Bilt. www.landgoedvollenhoven.nl



Het Rijks aan de IJssel - t/m 8 oktober

Expo met alleen maritieme schilderijen en prenten uit het Rijksmuseum, van o.a. Mesdag, Schotel en Vroom. Te zien in het Stedelijk Museum Kampen. stedelijkmuseumkampen.nl



De koe in de Kunst - tot 11 september 2017

Kunstenaars hebben zich door de eeuwen heen door de koe laten inspireren. Het Gorcums Museum nam een duik in koeienkunst van de 17e eeuw tot heden. www.gorcumsmuseum.nl