

## Bale, Tesoro en Woodie Smalls in race voor MTV EMA

De Belgische acts Emma Bale, Laura Tesoro, Lost Frequencies, Tourist LeMC en Woodie Smalls maken kans op de felbegeerde award voor Best Belgian Act tijdens de MTV EMA 2016.

Dat heeft Viacom-zender MTV bekendgemaakt.

Op zondag 6 november is de show live vanuit Rotterdam Ahoy te volgen op MTV, maar fans kunnen nu al stemmen op hun favorieten via

[www.mtvema.com](http://www.mtvema.com). In de internationale categorieën zijn iconen Beyoncé en Justin Bieber grote kanshebbers; beiden hebben vijf nominaties te pakken. Superster Adele volgt op de voet met vier nominaties. Rihanna en Drake zijn ieder goed voor drie nominaties "De Best Belgian Act-categorie van de MTV EMA 2016 Rotterdam bestaat uit jong Belgisch muzikalent dat de afgelopen maanden veel te zien is geweest op festivals, gehoord werd op de radio en gestreamd werd door jongeren", zegt Chereen Gayadin van MTV Benelux. (BELGA)



Woodie Smalls maakt kans op de award voor Best Belgian Act

## 3,3 miljoen euro extra voor cultuur

De begrotingsgesprekken hebben ook extra geld voor cultuur opgeleverd: 3,3 miljoen euro om precies te zijn. Concreet komt er in 2017 1,1 miljoen euro bij voor de projectsubsidies en 2,2 miljoen euro voor infrastructuur.

Cultuurminister Sven Gatz is tevreden met de verhoging, boven op de 5,6 miljoen euro die in juni voor het kunstendecreet werd vrijgemaakt. Een aanzienlijk bedrag, vindt Gatz, dat voor "een positieve schwing kan zorgen". "Ik ben blij dat we na twee jaar opnieuw kunnen investeren in cultuur."

Groen-parlementslid Bart Caron is minder enthousiast. "Schone schijn", schrijft hij op zijn website. "Als je de septemberverklaring bekijkt vanuit het oogpunt van cultuur, jeugd, sport en media, dan zie je dat pas. De beleidskredieten stijgen voor deze vier domeinen samen met 0,1 procent, dat is een stijging met 1.246.000 euro naar 1.190.573.000 euro. Het lijkt veel, maar dat is niet zo. Het is zelfs lager dan de index. En vooral, de globale Vlaamse begroting stijgt met 6,4 procent. Dat is vrij fors. (...) Jammer is dat de budgetten voor cultuur en verwanten in de kou blijven staan."

Volgens het kabinet-Gatz zal een deel van de extra middelen voor Brussel geïnvesteerd worden in cultuur in de hoofdstad. Onder meer De Vaartkapoen, het gemeenschapscentrum in Molenbeek dat bij de laatste subsidieronde nog uit de boot viel, zou met een deel van dat geld geholpen worden. (KVD/P)

# 2,2 miljoen

gaat naar infrastructuur, 1,1 miljoen naar projecten

## Interview. Dries Verhoeven breekt een lans voor risico in de kunsten



► Beeld uit *Guilty Landscapes*: performers gaan de confrontatie aan met de kijker.  
© KEVIN MCELVANEY

# 'Ontregeling is het doel'

De Nederlandse kunstenaar Dries Verhoeven duwt in zijn werk op plekken waar het pijn doet, want daar dient de kunst voor. Zijn *Guilty Landscapes*, voor het eerst in Vlaanderen te zien, hebben het effect van een uppercut.

EVELYNE COUSSENS

**D**e *Guilty Landscapes* zijn een reeks performance-installaties waarbij de toeschouwer binnenkomt in een witte museumzaal. Gedurende tien minuten staat hij tegenover een videoscherm met zo'n 'schuldige landschap' op: een textielabriek in China, een slum in Port-au-Prince, een verwoest stukje Homs. Hij kijkt alleen, zonder de veiligheid van de duisternis, zonder groep om zich in te verschuilen. Wat er vervolgens gebeurt, is even simpel als schokkend: het kunstwerk kijkt terug.

Dries Verhoeven: "Ik probeer situaties te doen ontstaan waaraan jij als toeschouwer medeplichtig bent, die jou verantwoordelijkheid geven. In *Guilty Landscapes* confronteert het kijken van de ander je met jouw eigen blik. Het gaat me er niet om dat je de ellende ziet, het gaat me erom dat je jezelf ziet die naar die ellende kijkt. En dat je daardoor van je stuk wordt gebracht."

**Uw strategie bestaat er vaak uit dat u een abstract fenomeen van 'daar' ongemakkelijk dichtbij brengt. In *Live streaming* (2010) laat u uw publiek chatten met de slachtoffers van een tsunami, in *Guilty Landscapes* creëert u een confrontatie met een slachtoffer van uitbuiting of armoede. Is dat niet wat makkelijk, om via persoonlijk contact ons sentiment te bespelen?**

"Ik zie mijn performers niet als slachtoffers: zij zijn het die het contact sturen, zij bepalen wat er gebeurt, zij manipuleren. Ik probeer de kijker juist een blik te geven achter die sentimentaliteitsmachine, door het mechanisme te tonen dat ons tot potentiële weldoeners maakt en anderen tot slachtoffers. Of toeschouwers daarbij tranen in de ogen hebben, interesseert me niet zo. Sentiment is een uitvlucht; als je iets zie-lijk vindt, heb je al gauw het gevoel dat je reageert, en dat ontslaat je van de verantwoordelijkheid verder iets te ondernemen."

**Voor sommige mensen doet uw werk meer dan 'krabben': ze voelen zich geprovoceerd. Bepaalde installaties in de openbare ruimte, zoals de vitrinekasten met 'afwijkende' mensen van *Ceci n'est pas...* (2013), werden zelfs gecensureerd.**

"Werken in de openbare ruimte is een even-

wichtsoefening. Als ik te omzichtig te werk ga, verliest het werk zijn scherpte, laat het de passant onverschillig. Anderzijds creëer je met te provocatieve installaties hetzelfde effect: het gaat alleen nog maar over 'Hoe haalt-ie het in zijn hoofd?' Ik probeer ertussenin te blijven, door iets te maken wat onhelder is, wat verwarring sticht zonder dat de toeschouwer die onder woorden kan brengen. Zodat hij twijfelt of wat hij ziet nu mooi is of afstotelijk. Maar het is een dunne lijn, waar ik geregeld afval."

**Mikt u voorbij het stichten van verwarring bij uw publiek ook op sociale verandering?**

"Nee. De ontregeling is het doel, daar voorbij ligt de verantwoordelijkheid bij jou. Ik zeg je niet wat je moet doen, op welke partij je moet

**'Ik zie soms moderne dansvoorstellingen die in hun opzet weinig verschillen van *The Lion King*. Ze bevestigen het publiek in de smaak die het al heeft'**

DRIES VERHOEVEN  
KUNSTENAAR



stemmen of hoeveel geld je moet overmaken aan spullenhulp. De kunst is niet instrumenteel, ze dient niet om de problemen van de politiek op te lossen. Het is juist cruciaal dat ze onnuttig blijft, onnuttig en noodzakelijk tegelijk."

**U bent behoorlijk streng in uw opvattingen over de rol van de kunst.**

"Die rol wordt me in de loop der jaren steeds duidelijker, ja. Ik zeg niet dat entertainment niet mag bestaan, maar het is niet aan de kunstensector om daarin te voorzien. Het discours wordt schimmig als we het ene gaan verkopen voor het andere. Scherp gesteld: ik zie soms moderne dansvoorstellingen die in hun opzet weinig verschillen van *The Lion King*. Ze bevestigen het publiek in de smaak die het al heeft, en dan maakt het niet uit of het gaat over Elton John of Arvo Pärt."

**Begrijpt u desondanks dat er vraag is naar een 'ontspannen avondje uit'?**

"Natuurlijk. We worden met zijn allen onzekerder, en dat stimuleert de behoefte aan effectjes lekker weg, effectjes easy met de jet naar Barcelona. Er zijn allerlei organisaties die dat prima doen. Maar niet de kunsten, sorry, daar zijn wij niet voor. En dus zal ik blijven vechten voor risico, terwijl er allerlei krachten zijn die ons vragen risico te mijden. Het gezondheidsrisico – pas op, in deze voorstelling wordt gerookt! – maar ook het risico dat het publiek wegblijft van een moeilijk thema, het financiële, het morele risico... Terwijl risico ons bestaansrecht is. Het is een voorwaarde voor het creëren van belangwekkende kunst."

**De kunstensector volgt daarin de samenleving, die in toenemende mate in de greep is van angst, zoals filosoof Damiaan Denys ons tegenwoordig voorhoudt.**

"Ja. We neigen ernaar om alles dicht te smeren met verzekeringen en regelgeving, om grip te houden in een onoverzichtelijke wereld. Terwijl net het besef dat we leven in een wereld vol risico's ons alert houdt. Ik denk dat we dat vanuit de kunsten kunnen doen: de kijker een blik gunnen in de kelder van ons onderbewuste, om zichtbaar te maken wat toch al bestaat – in plaats van de deur naar die kelder te barricaderen. Nee: open de deur, ga het trappetje af, durf te kijken naar die onderbuik. En zie wat er gebeurt."

**Guilty Landscapes:**  
episode III op 1/10 op Nuit Blanche in Brussel, [www.nuitblanche.be](http://www.nuitblanche.be),  
episode I van 19/11 tot 3/12 op NEXT festival in Kortrijk, [www.nextfestival.eu](http://www.nextfestival.eu),  
episode IV van 22 tot 30/10 op de Dutch Design Week in Eindhoven, [www.mu.nl](http://www.mu.nl).  
Alle info: [www.driesverhoeven.com](http://www.driesverhoeven.com)