

Een dagje koteren in Brugge

Brugge / Van onze medewerkster
Annelies De Waele

Van adembenemende, bizarre rondleidingen als *Hartstocht* en *re-BRUGGE-n* over de fabels van Lafontaine tot *Golven*, de nieuwste productie van luxemburg: in Brugge ging zaterdag het festival *Kunstkoters* van Villanella van start. Anders kijken en luisteren naar de stad, gebouwen, mensen, muziek... is soms makkelijker dan je denkt.

De manier waarop je tijdens *Hartstocht* bijvoorbeeld kennismakt met de stad Brugge is even origineel als adembenevend. Het principe is eenvoudig: je neemt plaats in een geblindeerde bus, krijgt een hoofdtelefoon op en kijkt in de spiegels die in het busje werden bevestigd. Vervolgens rijdt de chauffeur een kwartiertje met jou rond en krijg je het 'omge-

keerde' Brugge te zien: kerken, trapgevels, bomen, vlaggen, wolken schuiven onder je heen en intussen probeert een stem in je oor je te doen geloven dat je aan het vliegen bent. Wat je bij momenten nog gelooft ook. Een leuk tochtje, al blijft het jammer dat de getuigenissen die je hoort van Nederlanders - *Hartstocht* is een Nederlands concept, van Roos van Geffen en Dries Verhoeven - zijn en niet van Bruggelingen.

Ook *re-BRUGGE-n* is van Nederlandse makelij. Een handvol buitenlandse studenten neemt je in allerlei talen mee voor een rondleiding langs het nieuwe concertgebouw. Langs vensters als breedbeeldtelevies waarvoor je de mooiste stukjes van de stad kan zien, tot in de nieuwe concertzaal, zowat de enige in zijn soort die ook daglicht binnenkrijgt. In die zaal neemt Adriaan Nette

(bureauchef en reisleider van *Burozino*, Reisbureau voor Zintuiglijk Ondernemen) je mee de *bühne* op voor een bewegingsnummertje. "Blijf *re-BRUGGE-n*, blijf onderzoeken", is de

RECENSIE

WIE: luxemburg in samenwerking met Villanella en Brugge 2002

WAT: *Golven*, *Kunstkoters*

WAAR EN WANNEER: *Golven* is te zien in Mortsel, Tielt, Hasselt, Antwerpen, Sint-Niklaas, Dilbeek, Turnhout. Info: 03/270.34.90. of luxemburg@yuc.com.be. *Kunstkoters* heeft tot 7 april nog muziek-, dans- en vertelproducties in petto (onder meer fabels van La Fontaine, Curumi van Christiane Véricel...). *Hartstocht* en *re-BRUGGE-n* kun je er doorlopend meemaken. Info: 070/22.22.72. of www.villanella.be

ONS OORDEEL: *Kunstkoters* biedt voor klein en groot een aparte kijk op Brugge.

eindboodschap. Je eigen acteerprestaties kun je beneden in de hal doorlopend op een groot scherm bekijken.

En dan is er ook *Golven*, de voorstelling waarmee luxemburg'kleuters probeert mee te nemen in de wereld van de hedendaagse klassieke muziek. *Golven* kreeg een plek in de intieme kamermuziekzaal van het gebouw. Op de achtergrond ruist de zee en hoor je de meeuwen. De scène, gedecoreerd met allerhande slagwerk (basdrum, houtblokken, djembé, Chinese gong...), is het eilandje waarop een aangespoelde slagwerker en een neergestorte stewardess van Sabena elkaar treffen. Dimitri Dumon gaat aan de slag met xylofoon en drums, Françoise Vanhecke zingt en danst. Groots is het verhaal in *Golven* niet, er zijn veeleer beelden van hoe de twee met elkaar de tijd doden. De vrouw leest een royalty-tijd-

schrift of luistert naar een nieuwsbericht waarin zij zelf als vermist wordt opgegeven. De man probeert met haar te communiceren via zijn instrumenten. Soms musiceren ze samen: *Altijd is kortjakje ziek* op bloempotten, of een tik-en klaplied op de tafels. Het zijn zeldzame opflakkingen in een voorstelling die voor het overige nogal aan een doods tempo en vrij clichématig voortkabbelt. Vanhecke speelt met veel energie een nogal gillerig en weinig intelligent individu, Dumon is het soort held dat je in zaterdagavondfilms tegenkomt. *Golven* wordt zo een product dat kleintjes hooguit confronteert met instrumenten en leuke deuntjes, maar toch niet tegemoet komt aan zijn eigen ambities. Een performance "die uitdaagt, verwondert, doet zingen en springen"? Weinig van gemerkt.