

Uitvaart voor vergane ideeën

Theatermaker Dries Verhoeven met 'happening' in Willibrordkerk

UTRECHT | In de nu al spraakmakende happening *De Uitvaart* voert theatermaker Dries Verhoeven tien katholieke uitvaartmissen op in de St.-Willibrordkerk. „Ik voel de noodzaak om de knuppel in het hoenderhok te gooien.”

PETER VAN DE VUSSE



▲ Dries Verhoeven in de St.-Willibrordkerk. 'Ik ben steeds op zoek naar een andere vorm om het publiek uit te dagen.' FOTO ANGELIEK DE JONGE

Een theatervoorstelling of zoals de Utrechtse theatermaker Verhoeven (38) zelf zegt een happening of requiem in de rijk gedecoreerde laatgotische St.-Willibrordkerk.

Bezoekers van het aankomende *Spring Festival* bezoeken een katholieke uitvaartmis in al zijn facetten. Tot en met de begrafenis in het park bij de Stadsschouwburg, waar de doodskist in de grond zakt en de bezoekers in de Hekmanfoyer van de Stadsschouwburg met koffie en cake de achtergebleven familieleden condoleren.

Provoceren is geen doel op zich van de talentvolle en met prijzen overladen theatermaker. „Ik wil kunst maken die niet alleen troost biedt of het publiek aan het lachen maakt, maar ook deze tijd markeert. Voor mij is provoceren een middel om mensen uit hun tent te lokken. Want wat heeft in deze tijd van onverschilligheid en fatalisme nog effect om mensen in hun hart te raken?”

In *De Uitvaart*, met tien verschillende missen, een troostrijk ritueel, worden tien ideeën en denkbeelden herdacht en begraven. Verhoeven heeft daarvoor, in de letterlijkste zin, de vorm van een uitvaartmis genomen. Voor de happening (opge-

voerd van 15 tot en met 24 mei, tevens de première van het *Spring Festival*), worden kerkklokken geluid, staat er een uitvaartauto met knipperende lichten voor de kerkdeur en hebben de bezoekers de mogelijkheid afscheid te nemen van het denkbeeld dat ligt opgebaard in de kapel.

Natuurgetrouw

Om 19.30 uur begint de herdenkingsdienst, zo natuurgetrouw, waarbij een diaken, voorganger en familieleden troostrijk praten en stilstaan bij wat het (overleden) denkbeeld ons heeft gegeven, legt

Verhoeven uit. Een koor zingt, onder begeleiding van een organist, terwijl de misgangers de dienst meebelevende in de liturgie. Ook is er gebed, waarin wordt stilgestaan bij het verloren denkbeeld.

Wat (en wie) brengt Verhoeven, die als een soort ceremoniemeester alle bezoekers bij de ingang van de kerk welkom heet, ten grave? „Geen mensen, maar denkbeelden. Onderdelen van de maatschappij die we tegenwoordig liever kwijt dan rijk zijn. Zoals de multiculturele samenleving. Of de protestgeneratie, de alomtegenwoordige Nederlandse tolerantie; de naïviteit van de jaren zeven-

tig en tachtig, of het idee van de on-eindige economische groei,” zo somt hij een aantal van de tien happenings op. „In sommige voorstellingen zijn de denkbeelden gepersonificeerd, zodat er een 'dode' in de kist ligt. Bij andere voorstellingen gaat het om objecten of voorwerpen.”

Na de mis gaan de bezoekers in stille tocht naar het park op het Lucas Bolwerk waar tien graven zijn gedolven. Na een grafrede zakt de kist de grond in. Verhoeven wil dat de bezoekers in het zwart zijn gekleed en bloemen neerleggen bij het graf.

De Uitvaart is, zegt Verhoeven,

die wisselend in Berlijn en Amsterdam woont, een vervolg op de voorstelling *Ceci n'est pas ...* uit 2013, waarin Verhoeven tien hedendaagse taboes urenlang opvoerde in een glazen vitrine op de Stadhuisbrug. Beelden die we doorgaans niet graag tegenkomen, zoals een acht maanden zwangere tiener, een vader en dochter in ondergoed, een



In *De Uitvaart* is de kerk het hoenderhok en de dood de knuppel

– Dries Verhoeven (38)

lilliputter of een naakte bejaarde.

Verhoeven noemt *De Uitvaart* een happening, een grootschalige, ludieke bijeenkomst, zoals die in de jaren zeventig bedoeld was om de openbare orde te choqueren. „Ik ben steeds op zoek naar een andere vorm om het publiek uit te dagen. In *De Uitvaart* is de kerk het hoenderhok en de dood de knuppel. Ik hoop op een bloemenzee als uiting dat de mensen verenigd zijn in het massaal afscheid nemen van een gedachte.”

Bezoekers kunnen met een paspartout voor 10 euro naar de tien voorstellingen. „Ik hoop dat de stad uitloopt. Ik wil de hele stad aanspreken.”

De Uitvaart, SPRING Festival, 15 t/m 24 mei, afscheid 19.15 uur, mis 19.30 uur, St. Willibrordkerk, Minrebroederstraat 21, Utrecht. Meer info op www.deuitvaart.nl.

Kasteelschip meert aan



AMERSFOORT | De Amersfoortse Eemhaven biedt onderdak aan een kasteelschip. Bezoekers gaan eeuwen terug in de tijd, zo belooft de eigenaar. FOTO DESIRÉE SCHIPPERS

Bekeurde Brit weet van geen ophouden en rijdt in op politie

ABCOUDE | Een 22-jarige man uit Groot-Brittannië is dinsdagnacht rond kwart voor twee aangehouden in Duivendrecht. Dit gebeurde na onder meer een poging tot doodslag op agenten op de A2 ter hoogte van Abcoude.

De man werd voor zijn aanhouding voor het eerst gecontroleerd op de A2 bij Breukelen. Hij kreeg daarbij een bekeuring voor rijden zonder rijbewijs. Dat bleek echter voor hem geen belemmering om gewoon door te rijden, want even later zagen agenten hem even verderop bij Ab-

coude weer rijden op de snelweg.

Daar negeerde hij het nieuwe stopteken dat hij kreeg voorgehouden en reed hij in op de politieauto, om vervolgens weg te scheuren via de A2 richting Amsterdam.

Bij Duivendrecht werd de auto klemgereden. Toch besloot de Brit zich nog niet over te geven maar verder te vluchten. Dat deed hij door in het water te springen. Toen een politiehond arriveerde, besloot hij zich toch maar over te geven. De man is aangehouden. Zijn 20-jarige medepassagier is vrijgelaten.

Politie houdt tweede verdachte aan in zaak-Kuijf

WICHARD MAASSEN

AMERSFOORT | De politie heeft gisteren een tweede verdachte aangehouden voor de moord op Amersfoorter Ton Kuijf. Het gaat om een 30-jarige man uit Bergen op Zoom. Het recherche-team dat de zaak onderzoekt, verwacht de komende tijd nog meer aanhoudingen.

Kort nadat ondernemer Kuijf (58) half maart dood werd aangetroffen in een uitgebrande bungalow in Ermelo, hield de politie een eerste verdachte aan, de 28-jarige Janet S. uit Kampen. Zij was in 2006 tot vier jaar veroordeeld, omdat ze in Den Haag een man om het leven had gebracht.

Voordat Kuijf, een getrouwde vader van drie zoons uit Kattenbroek, werd gevonden, was hij al een paar dagen vermist. Hij was voor het laatst gezien tijdens een etentje met zakenrelaties in Kerk-Avezaath bij Tiel.

De politie heeft gisteren diverse woningen doorzocht in Bergen op Zoom, Waalre, Kampen en Hierden, in de hoop sporen te



◀ Ton Kuijf werd half maart dood aangetroffen in een uitgebrande bungalow in Ermelo. FOTO AD

vinden die kunnen leiden naar de daders van de moord op Amersfoorter Kuijf. Over wat mogelijk is aangetroffen in de woningen, deed de politie geen mededelingen.

Misdrijf

Tijdens het onderzoek naar de brand en de doodsoorzaak van het slachtoffer ontstond het vermoeden van een misdrijf. Ook werd duidelijk dat de auto van

Kuijf, een donkerblauwe Audi Q5, was verdwenen. Deze werd een week later teruggevonden in Antwerpen, waar hij langs de weg stond geparkeerd.

De politie zette fors in op het onderzoek naar de moord. Er werd een team van 25 rechercheurs geformeerd. Dat leidde op 17 maart tot de aanhouding van de 28-jarige verdachte uit Kampen. Daar is nu een tweede verdachte aan toegevoegd.