

Vrij Nederland
26/06/2008
Marijn van der Jagt

DRIES VERHOEVEN **ONTROEREND INTIEM**



DOOR MARIJN VAN DER JAGT

U BEVINDT ZICH HIER. Zo heet de voorstelling van Dries Verhoeven die geselecteerd is voor het Theaterfestival. Het is een bijzondere gebeurtenis: de toeschouwer ligt op een hotelbed in een labyrint van kamertjes met een spiegelend plafond, alleen – maar omgeven door anderen. Toch laat Verhoevens nieuwste project, dat ook past in de categorie 'ervarings-theater', nog beter zien wat hij in zijn mars heeft. *Niemandland*, dé hit van het afgelopen Festival aan de Werf, is zuiverder van vorm en maatschappelijker van inhoud. Het is een wandeling door de stad. Je loopt achter een onbekende gids aan wiens on-Nederlandse naam jij op een papier hebt gehad tot hij of zij jou op een druk treinstation heeft gevonden. Allebei hebben jullie een koptelefoon op, en tijdens de wandeling kun je aan het lichaam van de gids aflezen dat jullie soms dezelfde muziek horen. Een acteur vertelt in je oor mogelijke verhalen over de gids, als om af te tasten waar jouw sympathie met on-Nederlandse landgenoten begint en waar deze ophoudt. Net als bij Verhoevens hotelproject schrijft de toeschouwer – zonder daar erg in te hebben – mee aan de tekst. Maar dit keer is de 'tekst' die jij daarvoor levert, slechts één woord: jouw naam. Die geef je aan de gids, zoals jij zijn/haar naam hebt gekregen, en het moment waarop deze uitwisseling blijkt, is ontroerend intiem. *U bevindt zich hier* bleek te complex of te duur om heropgevoerd te worden op het Theaterfestival. Misschien is het een idee om de nieuwe Verhoeven ervoor in de plaats te doen. Die is namelijk nóg beter! **MTI**

Zie www.driesverhoeven.nl